

3

**HISTORIAS
DE
MISTERIO**

*Recorrido
Familiar*

Recorrido Familiar



El objetivo de este material es acercar a los niños al museo y específicamente al conocimiento de la pintura universal, a través de un recorrido propuesto con cuatro diferentes géneros temáticos conocidos: el terror, el misterio, la acción y el amor.


En cada historia se realiza la observación de tres obras expuestas en la colección permanente de reproducciones fotográficas de Artequin Viña del Mar, que podrán ser analizadas en familia durante el recorrido.

ÁREA EDUCATIVA propone leer la visita junto a los niños antes de visitar el museo, y luego volver a leer la historia frente a los cuadros, buscando los que aparecen dentro del recorrido.

Al finalizar la visita, se invita a realizar la actividad propuesta, al interior del museo. Solicitar materiales (lápices y hojas) y en el Sala Óvalo de Exposición, sobre la plataforma de madera, sentarse en familia y pintar. Niños y adultos de la familia pueden pintar juntos.

Bienvenidos a conocer las Historias al interior del Museo.

HISTORIAS DE MISTERIO

n el museo Artequin Viña del Mar, encontraremos obras que esconden increíbles misterios, obras cargadas de símbolos y señales que permiten descubrir grandes acontecimientos, o simplemente secretos que nunca saldrán a la luz. ¿Cómo podemos averiguar que ocultan las obras de arte? Al recorrer las salas del museo, veremos pequeños signos que ocultan información de la historia del arte y de la historia de la humanidad. Podemos transformarnos en detectives y con pocas herramientas, ingenio y astucia, descubrir qué oculta el museo. Para iniciar nuestra investigación, debemos ser espectadores atentos y cuestionarnos todo lo que la obra nos muestra, pues los artistas muchas veces utilizan códigos secretos para evitar que la información sea utilizada por personas sin escrúpulos. El primer caso que investigaremos, será el de la obra *La Muerte de Marat*, pintada hace más de 210 años por el pintor francés Jacques-Louis David. En este cuadro podemos ver un hombre con un turbante en la cabeza, muerto en una bañera. ¿Es esto un asesinato? ¿Cómo lo sabemos? El hombre tiene en su pecho una profunda herida cortante, que probablemente es la causa de muerte. ¿Quién lo mató y por qué? Para saberlo debemos observar detenidamente la escena del crimen. El hombre antes de morir, estaba escribiendo una carta, pues su tintero y las plumas que utilizaba para escribir están todavía sobre una improvisada mesa de madera. ¿Por qué escribiría dándose baños? Es un lugar poco habitual para la escritura. ¿Cuánto tiempo estuvo en la bañera antes de morir? No parece que haya sido poco tiempo, pues si bien en su mano tiene una carta, sobre la mesa hay otros papeles escritos. En el suelo, aún se encuentra el cuchillo manchado con sangre.

Al parecer, a la persona que lo mató no le importó dejar el arma como prueba de su acto. En la mano, el hombre sostiene una carta, que al traducir de un francés bastante antiguo, dice lo siguiente: 13 de Julio de 1793. *De Marie Anne Charlotte Corday al ciudadano Marat: la terrible desgracia que tengo me da derecho a pedir vuestra amabilidad...* ¿Quién es este hombre? El nombre de la obra nos lo dice: Marat. Por lo tanto la carta que lee está dirigida a él. ¿Quién la envió? Charlotte Corday, una francesa. Al investigar quién fue Marat, en los libros de historia, podemos ver que fue un hombre que participó de los ideales de la revolución francesa, un ciudadano que en una época en la que hubo muchos cambios buenos y malos, tuvo gran protagonismo. Y Corday, era una mujer que no estaba de acuerdo con lo que ocurría en su país y veía en Marat un peligroso enemigo. ¿Por qué Marat aparece muerto leyendo una carta que ella escribió? La historia nos indica que Marat tenía una enfermedad a la piel, por la cual debía pasar muchas horas en la tina, con baños medicinales. Y en la bañera, él había instalado una oficina donde recibía a quienes lo visitaban. Allí recibió a Corday, quien había enviado esa carta para poder llegar hasta él. Ella le había tendido una trampa. Y allí lo acuchilló. El pintor David, amigo de Marat, hace esta obra como un homenaje a él, por eso, en la superficie de madera que usa como escritorio, David pone su dedicatoria. Este es uno de los casos de asesinato más interesantes de la historia del arte.



Hero el misterio de las obras de arte no necesariamente tiene que ver con homicidios. En la obra de otro pintor de casi 500 años de antigüedad, el alemán Hans Holbein, podemos ver también grandes secretos. Una pintura donde aparecen dos hombres de cuerpo completo. Muy bien vestidos, y en una habitación elegante, podemos suponer que son personas importantes. ¿Será un retrato doble? ¿Habrán existido estos personajes, o el pintor los inventó? Por el nombre de la obra, **Retrato de los Embajadores**, sabemos que sí existieron y que el motivo de la pintura era ser un retrato. ¿Qué es un embajador? Es una persona que se encarga de mantener las buenas relaciones entre su país y los otros países. Los dos retratados en el cuadro tienen ese trabajo. Pero observa cómo están vestidos. El de la izquierda es embajador de Francia en Inglaterra y cumple labores políticas, en cambio el otro, con un traje diferente, es un obispo francés. Ambos se reunieron en Inglaterra y fue un acontecimiento importante, razón por la cual Holbein hace este retrato. Ellos están junto a dos repisas que poseen muchos elementos, ¿los conoces? Un globo terráqueo, un globo celeste que muestra las constelaciones de las estrellas, relojes de sol para medir el paso del tiempo, un antiguo instrumento musical llamado laúd y algunos libros. ¿Por qué Holbein pintó todos estos elementos? Probablemente estos objetos nos indican gustos e intereses de los retratados. Son elementos simbólicos que representan los conocimientos que ellos dominaban, la astronomía, la geografía, la música, el arte y

las ciencias en general. Los objetos representan todo su poder e importancia. Sin embargo, el principal misterio de esta obra no es visible fácilmente. Hay un objeto, en el piso de la habitación donde se encuentran, cuya forma no es reconocible a simple vista. ¿Lo ves? Está trabajado con una antigua técnica que deforma la imagen, llamada **anamorfosis**. Con esta técnica, la forma real sólo puede ser observada desde un punto de vista especial, mirando el cuadro de lado y no de frente. En este caso, la forma puede ser vista desde el lado izquierdo del cuadro. El objeto en su forma reconocible, es un símbolo que representa lo corta y pasajera que es la vida, aún cuando las personas tengan mucho poder. ¿Qué objeto es el que está deformado por la anamorfosis? Sólo se puede averiguar viéndolo desde la posición adecuada. ¡Es una calavera! Simboliza la muerte que acabará con el poder terrenal que tienen los embajadores.



Los misterios existen en Artequin Viña del Mar. El misterio no siempre que ver con la historia, muchas veces, la pintura nos muestra imágenes que son imposibles de entender, aun cuando ellas no tengan relación con acontecimientos históricos. Un buen ejemplo del misterio de las imágenes, es la obra del pintor belga René Magritte, llamada *La Firma en Blanco*, del año 1965. Una jinete sobre su caballo que cruza un bosque entre los árboles. El tema en sí mismo no tiene nada de misterioso, de hecho es bastante simple. Pero al ver la pintura de Magritte de inmediato nos llama la atención que un extraño efecto sucede entre el fondo de árboles, los troncos, la figura de la mujer y el caballo. ¿Qué está delante y qué detrás? ¿Cómo es posible que de pronto, el tronco del árbol se vea delante de la mujer y el caballo y luego esté detrás? Como si fueran recortes de papel superpuestos, podemos ver figura y fondo mezclándose en todo el cuadro. ¿Por qué Magritte pintaría algo de esta forma? Quizás nos quiere mostrar que lo pintado no es real, o que no necesita parecerse a la realidad. O quizás quiere que veamos cómo en la pintura no existe la profundidad, que es plana, como un muro.

Es probable también que quiera hacernos pensar en lo que es posible o no en la realidad, reflexionar sobre mundos paralelos que sólo pueden existir en nuestra mente. Lo que Magritte trataba de hacer exactamente con este cuadro, no lo sabremos nunca, lo que si podemos saber, es que la pintura es capaz de cuestionarnos qué alternativas existen a nuestra realidad. Las historias de misterio no terminan con Magritte, hay muchas más. Por eso los museos son tan importantes, porque guardan enigmas que no son fáciles de aclarar. Para encontrarlos, solo basta con transformarse en un espía y resolver los misterios del arte.



ACTIVIDADES

1. Solicitar materiales en el museo para trabajar al interior de éste, en familia.
2. Reflexionar en grupo sobre los contenidos vistos: **¿Qué obra te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Qué historia era más difícil de resolver? ¿Ves alguna otra historia de misterio en otro cuadro? ¿Cuál?** Sí es así, la persona de la familia que la vea, puede contar a los demás la historia que ve.
3. Iniciar una actividad de pintura, en donde cada persona de la familia pintará su propia historia de misterio. Plantear la actividad buscando opciones de cómo se puede representar el misterio: **Ahora pintaremos cada uno nuestra propia historia de misterio.** Se puede pintar una historia ficticia, una vivencia personal, un acontecimiento histórico, representar una escena cotidiana, una historia mitológica, una noticia nacional. Las posibilidades deben quedar abiertas. **¿Cómo podemos pintar una historia de misterio? Podríamos incluir símbolos ¿Qué tipo de símbolos? ¿Con qué colores podríamos pintar?**
4. Una vez terminada la pintura, continuar con el recorrido del museo en sus dos salas, conociendo las más de 80 reproducciones que Artequin Viña del Mar posee. Dejar los materiales en recepción, y las obras llevarlas como recuerdo de una actividad familiar, para hacer en casa su propia exposición de pinturas de misterio.

Le invitamos a visitar el museo en familia el fin de semana; de martes a viernes inscribir cursos de colegios o instituciones para que realicen visitas guiadas; participar de los talleres de verano e informarse de las capacitaciones y cursos que Artequin Viña del Mar ofrece durante el año para profesores.

¡Gracias por hacer este recorrido junto a nosotros!

Dirección: Alcalde Prieto Nieto n° 500. Parque Potrerillos, interior Quinta Vergara.
Teléfono: (32) 2973637.
E-mail: info@artequinvina.cl.
Sitio web: www.artequinvina.cl