

3

HISTORIAS

DE

Amor

*Recorrido  
Familiar*

## *Recorrido Familiar*

**E**l objetivo de este material es acercar a los niños al museo y específicamente al conocimiento de la pintura a través de un recorrido propuesto con cuatro diferentes géneros temáticos conocidos: el terror, el misterio, la acción y el amor.

En cada historia se realiza la observación de tres obras expuestas en la colección permanente de reproducciones fotográficas de Artequin Viña del Mar, que podrán ser analizadas en familia durante el recorrido.

ÁREA EDUCATIVA propone leer la visita junto a los niños antes de visitar el museo, y luego volver a leer la historia frente a los cuadros, buscando los que aparecen dentro del recorrido.

Al finalizar la visita, se invita a realizar la actividad propuesta, al interior del museo. Solicitar materiales (lápices y hojas) y en el Sala Óvalo de Exposición, sobre la plataforma de madera, sentarse en familia y pintar. Niños y adultos de la familia pueden pintar juntos.

Bienvenidos a conocer las Historias al interior del Museo.

# HISTORIAS DE Amor

**E**l amor es y siempre ha sido, uno de los sentimientos más importantes en nuestras vidas. Es -junto al odio- la causa de la gran mayoría de cambios y avances en la historia de la humanidad. En la pintura ha estado presente también a lo largo del tiempo, y sus historias nos logran conmover e incluso, muchas veces, identificar. En Artequin Viña del Mar podremos conocer algunas de las historias de amor más importantes de la pintura, a través de un recorrido en donde observar con cuidado será lo más importante. La primera historia que conoceremos es la de Venus, diosa romana que representa el amor y la belleza. La veremos en una de las pinturas sobre ella más conocidas en todo el mundo, hecha hace más de 500 años por un artista italiano llamado Sandro Boticelli, *El Nacimiento de Venus*. La obra nos muestra el momento en que la diosa llega a tierra navegando sobre su gran concha marina, después de haber nacido en el fondo del mar. Ella, hija de Urano, dios del cielo, había sido concebida al interior de una pequeña concha que creció hasta poder contenerla, pues la diosa no nació bebé, sino adulta. La diosa del amor es representada con toda su belleza, una impresionante cabellera rubia y su cuerpo como de escultura, considerando las proporciones que en la antigüedad estaban relacionadas a la perfección. Junto a ella, otros dioses la acompañan en su recorrido hacia la costa, como Céfiros, dios del viento, que alado y con su fuerte soplo impulsa a Venus a navegar. Abrazada a él, Cloris, una ninfa de la brisa, le acompaña en su vuelo. Ella es la misma que en la orilla espera a Venus, pero ahora,

después de haber tocado tierra, se transforma en otra ninfa, la de las flores. Su nombre es Flora y su trabajo es hacer crecer las flores apenas llegue la primavera. Espera a Venus con un manto para cubrir su cuerpo. Cloris y Céfiros son importantes en el cuadro. Por eso Boticelli los pinta abrazados y a ella la pinta dos veces. Céfiros, como los otros dioses-vientos, es muy fuerte y antes de conocer a Cloris, en su paso, destruye todas las pequeñas flores que hay en la tierra. Pero Cloris con su amor, lo ha convertido en un dios menos destructor y más amable, pues ahora no solo no destruye las flores, sino que las favorece ayudando a esparcir las semillas por la tierra para que estas puedan crecer. Gracias a ella, el dios viento logra ser parte esencial de la primavera, y gracias a él, ella puede ser también una diosa brisa, volar junto a su amado sembrando flores por toda la tierra. Como resultado del amor, es que ellos intercambian sus dones y pasan a ser parte el uno del otro. Solo Céfiros y Cloris pueden además de sembrar las flores, ayudar a la diosa del amor a navegar el día en que ella llegará a tierra.



Los amores de los dioses grecorromanos fueron temas importantes para la pintura, ellos amaron mucho y gracias a sus historias, podemos saber cuánto se parecían a nosotros, los mortales. Pero otras obras fueron hechas gracias al amor, contándonos historias

igualmente hermosas donde los protagonistas no son dioses, sino humanos cuyo amor fue sensible y delicado. Aunque fuesen mortales, la pintura logró mantener esas románticas historias contra el olvido y el tiempo. Es el caso de la famosa pintora mexicana llamada Frida Kahlo, que hace una obra basada en autorretratos y referencias a su vida y a sus sentimientos, contándonos la historia de una de las mujeres más

apasionadas de la pintura. Siendo muy joven, quiso conocer a Diego Rivera, un importante pintor muralista, que ya gozaba de fama con su trabajo. Él, al ver las pinturas que ella había hecho, se impresionó mucho y después de un tiempo, se enamoró de ella y fueron un matrimonio feliz durante varios años. Un tiempo después, el matrimonio comenzó a tener problemas, y se separaron, siendo ésta una de las decisiones más difíciles en la vida de Frida. Es el momento en el que ella comienza a pintar sus cuadros más impactantes, pues estaban cargados de dolor y de símbolos por su amor a Diego, siendo estas obras un canal que le permitía a Frida liberar en algo la nostalgia que sentía y

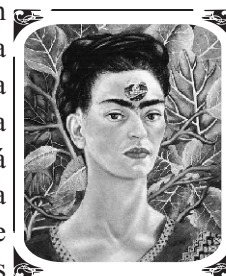
el desengaño del que era presa. *Autorretrato con Diego en mi Pensamiento*, fue terminado en el año 1943, cuatro años después de su separación. En aquel cuadro, Frida lleva puesto un traje de tehuana, típico de una zona de México, traje que a Diego gustaba mucho y que Frida hace conocido en



*Autorretrato con Diego en mi Pensamiento*

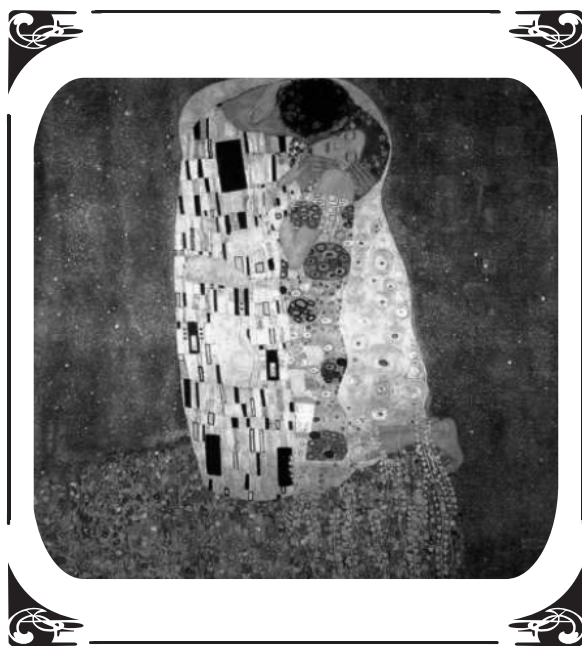
el mundo del arte. Sobre el velo, las raíces de las flores que tiene sobre la cabeza se expanden hacia los lados. En la frente, ella pinta la imagen de aquel que ocupa gran parte del tiempo su mente, Diego Rivera, quién fuera el gran amor en la vida de Frida. Esta obra manifiesta la intensa obsesión por retener a Diego, aún cuando el matrimonio haya fracasado. Tal vez tenerlo en la mente era para ella una manera de

impedir el abandono total. El mismo año de esta obra, ella pintó un cuadro muy similar, que nos demuestra la otra ocupación de sus pensamientos por esos tiempos: la muerte. Frida sufrió por enfermedades y dolores físicos que marcaron una relación con la muerte muy latente, sin embargo, la gran marca emocional en su vida siempre fue Diego. La vida de Frida estará eternamente ligada a la de él, siendo ellos una de las parejas más célebres de la historia del arte.



*Frida pensando en la muerte*

**T**al vez, una de las muestras de amor más universales sea el beso. Todos los amantes han sido protagonistas de su propia historia de amor a través del beso. La pintura ha representado estos gestos de amor muchas veces, pero la obra más conocida es posiblemente *El Beso*, del austriaco Gustav Klimt, pintada hace casi cien años atrás. En ella, podemos ver la expresión tierna de un beso entre dos amantes. Él, representado con formas angulosas cuyo traje está repleto de rectángulos en tonalidades de grises, la besa en la mejilla con cuidado sosteniendo su cabeza con suma delicadeza. Ella, pintada con formas más curvas tiene en su traje círculos, lleva todo el color y se deja sostener en un beso perpetuo, como perdiendo la fuerza y la voluntad, pues arrodillada y con los ojos cerrados se entrega hasta llegar a la inconsciencia mientras dure ese beso, que según vemos, es eterno. Esta obra no nos muestra una historia de amor, sino que define de una manera muy pura las sensaciones capaces de producirse por algo tan simple como un beso. Probablemente Frida y Diego sintieron eso, Céfiros y Cloris y muchas otras parejas que la Historia del Arte ha inmortalizado, viéndolas nacer y durar para siempre, pues el verdadero amor es para toda la vida.



# ACTIVIDADES

1. Solicitar materiales en el museo para trabajar al interior de éste, en familia.
2. Reflexionar en grupo sobre los contenidos vistos: **¿Qué obra te ha gustado más? ¿por qué? ¿El amor, está mejor representado en el abrazo de Cloris y Céfiros, en el beso de los amantes pintados por Klimt o en la mente de Frida? ¿Ves alguna otra historia de amor en otro cuadro? ¿Cuál?** Sí es así, la persona de la familia que la vea, puede contar a los demás la historia que ve.
3. Iniciar una actividad de pintura, en donde cada persona de la familia pintará su propia historia de amor. Plantear la actividad buscando opciones de cómo se puede representar el amor: **Ahora pintaremos cada uno nuestra propia historia de amor.** Se puede pintar una historia ficticia, una vivencia personal, un acontecimiento histórico, representar una escena cotidiana, una historia mitológica, un amor imposible. Las posibilidades deben quedar abiertas. **¿Cómo podemos pintar el amor? ¿Con qué colores? ¿Podremos mezclar el color para que la pintura sea más expresivas? ¿El amor se podrá pintar también de una manera abstracta, con sólo formas y colores? ¿Cómo serían esas formas?**
4. Una vez terminada la pintura, continuar con el recorrido del museo en sus dos salas, conociendo las más de 80 reproducciones que Artequin Viña del Mar posee. Dejar los materiales en recepción, y las obras llevarlas como recuerdo de una actividad familiar, para hacer en casa su propia exposición de pinturas de amor.

**Le invitamos a visitar el museo en familia el fin de semana; de martes a viernes inscribir cursos de colegios o instituciones para que realicen visitas guiadas; participar de los talleres de verano e informarse de las capacitaciones y cursos que Artequin Viña del Mar ofrece durante el año para profesores.**

¡Gracias por hacer este recorrido junto a nosotros!

**Dirección:** Alcalde Prieto Nieto n° 500. Parque Potrerillos, interior Quinta Vergara.

**Teléfono:** (32) 2973637.

**E-mail:** info@artequinvina.cl.

**Sitio web:** www.artequinvina.cl

