

3

HISTORIAS
DE
ACCIÓN

*Recorrido
Familiar*

Recorrido Familiar



El objetivo de este material es acercar a los niños al museo y específicamente al conocimiento de la pintura, universal, a través de un recorrido propuesto con cuatro diferentes géneros temáticos conocidos: el terror, el misterio, la acción y el amor.

En cada historia se realiza la observación de tres obras expuestas en la colección permanente de reproducciones fotográficas de Artequin Viña del Mar, que podrán ser analizadas en familia durante el recorrido.

ÁREA EDUCATIVA propone leer la visita junto a los niños antes de visitar el museo, y luego volver a leer la historia frente a los cuadros, buscando los que aparecen dentro del recorrido.

Al finalizar la visita, se invita a realizar la actividad propuesta, al interior del museo. Solicitar materiales (lápices y hojas) y en el Sala Óvalo de Exposición, sobre la plataforma de madera, sentarse en familia y pintar. Niños y adultos de la familia pueden pintar juntos.

Bienvenidos a conocer las Historias al interior del Museo.

HISTORIAS DE ACCIÓN



Las obras de arte, inmóviles y pasivas son capaces muchas veces de mostrarnos toda la violencia, rapidez, energía y suspenso que sólo el mejor cine de acción puede tener. Pero ¿cómo es posible? ¿Cómo podemos experimentar toda esa energía en algo inmóvil? Un recorrido por Artequin Viña del Mar, descubriendo toda la fuerza que hay en la pintura, y jamás volveremos a pensar que un museo es algo muerto. Héroes, guerras, caos y destrucción. Eso encontraremos al interior del museo. Un buen ejemplo, es el cuadro del pintor francés Eugène Delacroix, pintado en 1830, sobre la revolución en París ocurrida ese mismo año. ¿Qué es una revolución? Es la manifestación de un pueblo que está en contra a las formas de gobierno que tiene. ¿Es importante una revolución? ¡Claro que lo es! origina cambios que afectarán a todas las personas que viven en ese lugar. ¿Qué sucede en el cuadro? Una mujer, al centro de la escena, avanza sobre escombros y muertos indicando el camino a seguir. La obra, llamada *La Libertad Guiando al Pueblo*, es la manera que tuvo el pintor de participar en esa revolución tan importante. Veamos qué ocurre. La mujer lleva en una mano una escopeta y en la otra una bandera francesa que levanta con mucha decisión. Lleva el pecho descubierto ¿será por la batalla, habrá sido un accidente? Parece no importarle. Ella no es humana, una mujer cualquiera sentiría pudor ante eso. Ella representa una idea, un sentimiento, algo que no tiene forma ni cuerpo. Ella es la libertad, y es la única indicada para mostrarles a los franceses el camino que sueñan alcanzar.

Junto a ella hay dos hombres, uno con un rifle, vestido con traje elegante y sombrero de copa. El otro se ve muy distinto, lleva la ropa manchada, viste de manera informal y lucha con una herramienta para trabajar en el campo. ¿Por qué aparecen juntos? Al parecer, ambos están luchando, pero no entre ellos, sino que juntos, por una misma causa. Al igual que un pequeño niño que con mucha energía y armado, acompaña al grupo. A los pies de la mujer, un hombre con pañuelo rojo la mira, como rogándole algo. ¿Ella lo irá a matar? ¿Le pedirá perdón por algo? En verdad no. La libertad no mata a nadie. Tal vez le ruega que siga adelante, por él -que ya no puede luchar por falta de fuerzas- y por el pueblo entero. Es tanto el desorden, es tanto el ruido que provoca la multitud, que es imposible ver a través de la polvareda la ciudad de París. Incluso los muertos, iluminados y en primer plano, serán aplastados por toda la gente que sigue ciegamente a la libertad. Pese al caos, las personas no se ven desesperadas, sino más bien atentas a lo que pueda ocurrir. ¿Qué es lo que ocurre finalmente con todos ellos? ¿Logran alcanzar su tan ansiada libertad? Lo logran. Eso se nota en ella, la mujer protagonista del cuadro. Al llevar la bandera, sabemos que no personifica únicamente a la libertad, sino que ella simboliza también la nación. El pintor pone en un mismo personaje ambas ideas. La libertad y Francia son ahora una sola, gracias a esa revolución.

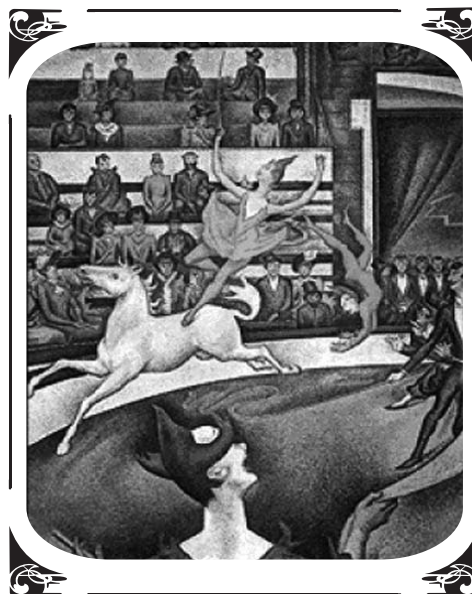




as historias de acción ocurren en muchísimas situaciones, no solamente en batallas o sucesos históricos. Pero aunque la acción esté presente diariamente en nuestras vidas, existen lugares donde ningún día es igual a otro, donde cada momento es único y donde la sorpresa es lo más importante. Es el caso de los circos, fabulosos lugares llenos de magia y espectáculos. Como éste que podemos ver pintado por un artista francés llamado Georges Seurat, hace casi 120 años atrás. En esta obra, llamada *El Circo*, la acción es muy distinta a la de una revolución. Es más alegre, más colorida, con música y acrobacias. En el primer plano, un bufón juega con una cinta amarilla, mientras en el escenario una acróbata va de pie con mucha gracia sobre un caballo, que corre girando por el centro del espacio dando grandes saltos rápidamente. La acróbata, cuando quiera bajar... ¿Caerá? ¿Dónde? Es posible que el caballo avance demasiado y continúe sus giros solo. Pero los acróbatas son personas expertas en saltos, seguramente ella caerá de pie para volver a subir al caballo. ¿Cuántas vueltas será capaz el caballo de dar alrededor de ese pequeño escenario para él? Con lo rápido que avanza un caballo, podría dar muchísimas.

De pronto, otro bufón gimnasta vestido de amarillo da un salto en el aire, sin importar que el caballo pueda acercarse a él corriendo. El presentador del circo, sin embargo, sigue atento a los movimientos del caballo. ¿Has visitado alguna vez un circo? Los más impresionantes son los de acróbatas, pues en ellos, la velocidad es continua y está siempre al ritmo de la música y las luces. ¿Se parece este circo a lo que has visto alguna vez?

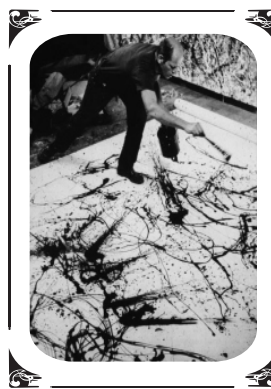
Seurat ha pintado este cuadro de una manera muy diferente a la de Delacroix. Con menos manchas, más ordenado, ha hecho una pintura únicamente con puntos de color. Podríamos pintar un circo de mil maneras, pero lo interesante seguirá siendo el color y el movimiento.





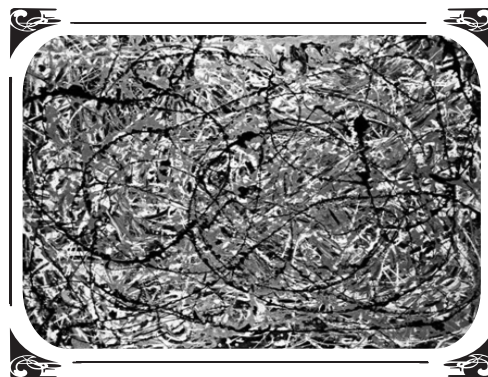
Hay otro tipo de acción en pinturas donde lo que vemos no es figurativo, es decir, no se parece a nada de lo que hay en la realidad, sino que son formas y colores abstractos. ¿Has visto alguna vez a un artista pintando? Se puede pintar de muchas maneras. Sentado, de pie, al aire libre, en un taller, con pinceles, con los dedos, con la tela puesta sobre un atril... en fin. No existen reglas de cómo se deba hacer. Pintar puede ser un ejercicio de mucha relajación, puede ser también un ejercicio muy reflexivo, pero también puede estar cargado de acción y rapidez, sin importar precisiones o el resultado de la pintura.

Hace más de sesenta años, existió un pintor interesado en hacer verdaderamente algo original con la pintura. Un día tuvo una gran idea. En vez de trabajar con las telas enmarcadas, que tanto se usaban, pensó en poner una gran tela sobre el suelo, y no dibujar absolutamente nada, sino que comenzar a chorrear pintura sobre el género.



Lo hizo goteando desde el pincel, luego se aburrió y lo hizo goteando desde el tarro de pintura. Después la pisó, caminó sobre ella mientras seguía chorreando, podía correr alrededor de la tela para jugar con el azar.

¡Podía hacer mil cosas con esa nueva técnica! Tras varios ejercicios, pensó en que podía lanzar la pintura desde un extremo a otro de la tela e incluso, llegó a colgarse del techo para pasar sobrevolando la tela mientras le hacía gotear pintura. Ese pintor se llamó Jackson Pollock, era estadounidense e hizo con esta técnica una gran revolución en el arte. La obra que podemos ver en el museo se llama *Mojando Senderos*, y fue hecha el año 1947. ¿Cuánto tiempo le habrá tomado hacer una obra como esta? ¿Es una obra difícil de entender? ¡Claro! ¡No hay nada que entender! Es sólo chorreo de pintura. Seguro que mucha gente se pregunta por qué algo así es una obra de arte. Es porque tiene una intención. Demostrar que la pintura no es sólo el cuadro acabado sino que tiene además un proceso que puede ser muy interesante, y que se puede notar en obras como esta, donde la pintura se vuelve puro chorreo, mancha azarosa y gestualidad de pintar. Demostrar que la pintura es también el gesto, la acción de pintar, o como prefería llamarlo Pollock: *Action Painting*, o sea... ¡pintura de acción!



ACTIVIDADES

1. Solicitar materiales en el museo para trabajar al interior de éste, en familia.
2. Reflexionar en grupo sobre los contenidos vistos: **¿Qué obra te ha gustado más? ¿por qué? ¿La acción es más clara en una pintura histórica, como la de Delacroix, o en una donde el gesto y la mancha es lo único que importa, como la de Pollock? ¿Ves alguna otra historia de acción en otro cuadro? ¿Cuál?** Sí es así, la persona de la familia que la vea, puede contar a los demás la historia que ve.
3. Iniciar una actividad de pintura, en donde cada persona de la familia pintará su propia historia de acción. Plantear la actividad buscando opciones de cómo se puede representar la acción y el movimiento: **Ahora pintaremos cada uno nuestra propia historia de acción.** Se puede pintar una historia ficticia, una vivencia personal, un acontecimiento histórico, representar una escena cotidiana, algún deporte. Las posibilidades deben quedar abiertas. **¿Cómo podemos pintar la acción? ¿Con qué colores? ¿Podremos deformar las figuras para que sean más expresivas? ¿La velocidad y el movimiento se representará mejor con líneas de dibujo o con manchas y mezclas del color?**
4. Una vez terminada la pintura, continuar con el recorrido del museo en sus dos salas, conociendo las más de 80 reproducciones que Artequin Viña del Mar posee. Dejar los materiales en recepción, y las obras llevarlas como recuerdo de una actividad familiar, para hacer en casa su propia exposición de pinturas de acción.

Le invitamos a visitar el museo en familia el fin de semana; de martes a viernes inscribir cursos de colegios o instituciones para que realicen visitas guiadas; participar de los talleres de verano e informarse de las capacitaciones y cursos que Artequin Viña del Mar ofrece durante el año para profesores.

¡Gracias por hacer este recorrido junto a nosotros!

Dirección: Alcalde Prieto Nieto n° 500. Parque Potrerillos, interior Quinta Vergara.
Teléfono: (32) 2973637.
E-mail: info@artequinvina.cl.
Sitio web: www.artequinvina.cl