

Propuesta Actividad  
**Apreciación del Arte Chileno**

---

**Unidad:** Diseño de afiches

**Nivel:** NB5 – NB6

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Cantidad:** Trabajo Grupal

**Objetivo fundamental:**

Realizar un afiche colectivo conmemorativo de las celebraciones del Bicentenario de Chile, considerando elementos del arte y el diseño.

**Materiales:**

Cartulina  
Papel lustre  
Lápices (Plumones y/o pastel)  
Hojas de oficio, papel hilado  
Revistas o periódicos  
Tijeras  
Pegamento



Pauta de desarrollo

## Apreciación del Arte Chileno

### Artes Gráficas

Los medios de **reproducción de la imagen** son fundamentales para comprender los componentes de un afiche. Si bien el diseño toma elementos del arte como color, trabajo lineal, contrastes y composición, su relación técnica y estética son antecedentes que potencian el fin funcional del diseño.

La confección de un afiche debe ser coherente con el mensaje a transmitir, considerando la proporcionalidad de la imagen, tipografía, color y composición. Antecedentes que nos orientarán al momento de realizar este trabajo en la sala de clases.

Se sugiere plantear este trabajo lúdicamente, como si fuese un encargo temático a una empresa de diseño, donde cada integrante del grupo, cumpla una función especial.

Considerando las actividades de celebración en el marco del Bicentenario de Chile, se pide a los alumnos realizar un **Afiche** conmemorativo, donde se consideren antecedentes culturales, históricos que constituyen parte de nuestra identidad.

El profesor puede plantear este pedido con una orientación histórica, geográfica o cultural, a través de una simple pregunta:

#### ¿Qué es Chile?

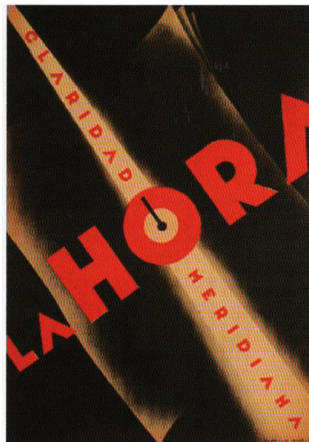
En primer lugar el grupo definirá la función de sus integrantes con el fin de optimizar la labor grupal:

**Diagramador:** Encargado de tomar decisiones finales, respecto a la composición del afiche, pertinencia del mensaje a transmitir, información complementaria.

**Dibujante:** Responsable de las decisiones artísticas, incorporando dibujos, color y propuestas de composición.

**Selector de imágenes:** Encargados de seleccionar imágenes coherentes al mensaje del afiche.

**Tipógrafo:** Encargado de seleccionar letras y propuestas de mensajes a transmitir.



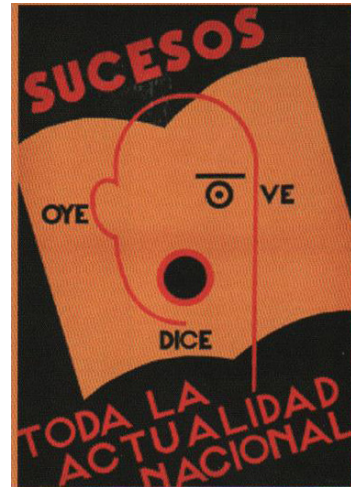
La Hora  
Camilo Mori

La coordinación grupal es fundamental para organizar este trabajo, se incentiva al alumno a discutir grupalmente qué características y elementos debe poseer el diseño del afiche.

Es necesario buscar un mensaje que exprese la idea sintéticamente y se relacione con la interrogante sobre nuestra **identidad cultural**.



Plan de la nueva vivienda  
Camilo Mori



Sucesos  
Camilo Mori

El tipógrafo busca o diseña las letras para comunicar el mensaje. El dibujante, asumirá el rol artístico, incorporando un objeto o personaje protagonista en el afiche. El diagramador ayudará en realizar la composición de los elementos, conformando entre todos el afiche como si fuese un collage, con imágenes de revistas, dibujos, planos de color y finalmente incorporado el texto, con el fin de **transmitir un mensaje**.

Exponer todos los trabajos, donde cada grupo comente su afiche y el mensaje que transmite.



Retrospectiva  
Afiche del cine chileno

## Indicaciones

- Realizar grupos de trabajo, máximo 6 alumnos.
- Presentar la propuesta de trabajo como el encargo de un afiche a una empresa de diseño gráfico, con el fin de transmitir un mensaje de identidad conmemorativo del Bicentenario de Chile.
- Cada grupo debe elegir un tema colectivo de representación publicitaria, relacionado en algún sentido histórico, social o geográfico sobre la identidad de Chile.
- Explicar algunos conceptos básicos del diseño gráfico, como: Tipografía, estilo, contraste de color, trabajo lineal, mensaje, traspaso de la imagen, collage, etc.
- Mostrar algunos afiches antes de realizar el encargo de diseño. (Contextualizar la historia del afiche en Chile, ver bibliografía sugerida)
- El afiche se realizará sobre un pliego de cartulina.
- Es importante resaltar el mensaje éste debe ser coherente con las imágenes a utilizar.
- Cada integrante del grupo debe poseer un rol de trabajo, por ejemplo, uno dedicado a la tipografía, otro a la selección de imágenes de revistas (recortes) otro dibujante y otro como diagramador.
- El trabajo de color, forma, proporción, letras, mensaje es muy importante para diagramar el afiche.
- Mantener la proporcionalidad de la imagen, con el fin de evitar elementos muy pequeños y de difícil lectura.
- Una vez definidos los elementos se pegan como un collage, resaltando la idea funcional de entregar un mensaje. El texto debe ser de un tamaño claro y llamativo.
- Finalmente exponer comentando el sentido de cada afiche y su relación con el Bicentenario.



## Bibliografía

### **La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981**

Gaspar Galaz, Milan Ivelic. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1981.

### **Historia de la pintura chilena**

Antonio Romera, Editorial del Pacífico, 1951.

### **Pintura chilena durante la primera mitad del siglo XX: Influjos y tendencias - Revista Atenea, primer semestre nº 491**

Pedro Emilio Zamorano Pérez, Universidad de Concepción, pp. 159 – 186, 2005.

### **Arte, Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la colonia al siglo XX.**

Isabel Cruz de Amenábar. Editorial Antártica.

### **Chile Arte Actual**

Milan Ivelic, Ed. Universitaria, 1981.

### **Chile 100 años artes visuales**

Ramón Castillo, Gaspar Galaz y Justo Pastor Mellado. Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile, DIBAM, 2000.

### **Planes y programas de estudio, Educación Artística**

Ministerio de Educación, República de Chile.

### **La sintaxis de la imagen**

Dondis, Barcelona, España: Editorial Gustavo Pili, 1995.

### **Fundamentos del diseño**

Wong, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 1995.

### **Historia del Diseño Gráfico en Chile.**

Pedro Álvarez., 1a edición Mayo 2004, Santiago de Chile.

### **Historia del Afiche Chileno**

Alejandro Godoy. 1a edición 1992., Editado por Universidad Arcis. Santiago de Chile.

Sitios de interés:

[www.artequinvina.cl](http://www.artequinvina.cl)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.portaldearte.cl](http://www.portaldearte.cl)

[www.mnba.cl](http://www.mnba.cl)

[www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl)

[www.escaner.cl/especiales/chile-arte-extremo/](http://www.escaner.cl/especiales/chile-arte-extremo/)

