

Propuesta Actividad
Apreciación del Arte Chileno

Unidad:
Personajes tradicionales

Nivel: NB3 – NB4

Duración: 2 horas pedagógicas

Cantidad: Trabajo individual

Objetivo fundamental: Realizar una representación re-constructiva de retratos con algún personaje histórico.

Materiales:

Hoja de block.

Lápices pastel.

Imágenes y fotocopias de personajes públicos o históricos.

Pegamentos en barra.

Tijeras.



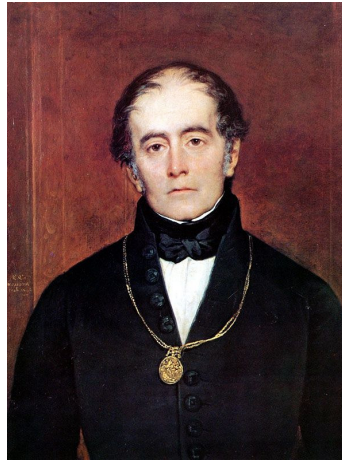
Pauta de desarrollo

Apreciación del Arte Chileno

REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES

Por medio de este trabajo, el docente reforzará contenidos propios de las técnicas pictóricas, como el retrato, la expresividad y la interpretación artística de un personaje. Además de profundizar en los contenidos mínimos de la representación en la historia y pintura chilena.

La pintura nacional, durante el siglo XIX, se desarrolla supeditada al modelo neo clásico. Ésta se condiciona a cánones europeos, instaurando su enseñanza en la Academia de Bellas Artes, profesionalizando el quehacer del pintor y condicionando la representación pictórica a temas tradicionales.



Retrato Andrés Bello
Raymond Monvoisin

El retrato por encargo se constituye en testigo de la historia, representando a personajes connotados en el acontecer de la historia de Chile.

Sin embargo, la renovación de la pintura, sus estructuras técnicas y temáticas se desarrollan a partir de la pintura costumbrista profundizando en la representación de personajes populares.

Del mismo modo las Vanguardias extranjeras, desarrolladas durante el siglo XX, influyen fuertemente en la representación e interpretación de nuestra identidad nacional.

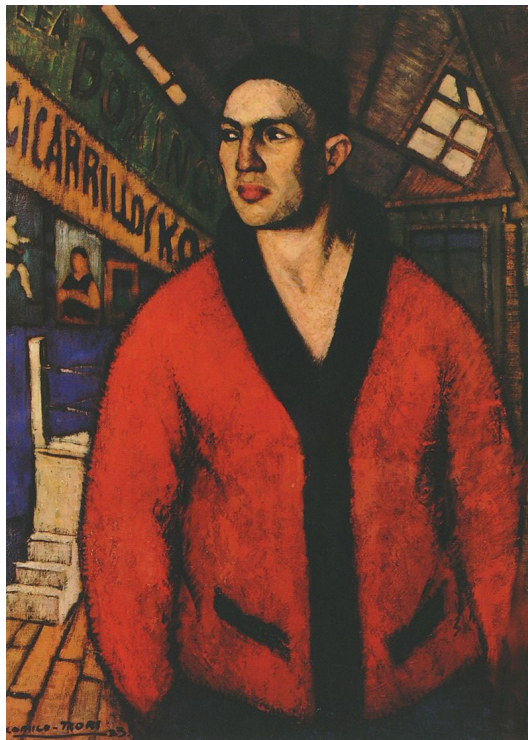
La historia del arte en Chile comienza a forjarse durante el siglo XX, surgiendo diversas manifestaciones tanto abstractas como figurativas, desarrollando y diversificando la mirada de nuestra historia.

Considerando estos antecedentes y las diversas posibilidades creativas, se invita a los alumnos a participar de una actividad lúdica, realizando su propia interpretación de personajes históricos de Chile.

Comenzando con escoger diversas fotografías o fotocopias (Considerar que las imágenes deben ser grandes, como las utilizadas en las portadas de diarios, con el fin de proporcionar la representación del retrato en la hoja de block). Se indica a los alumnos que recorten dichas imágenes por partes, dividiendo el rostro de los personajes escogidos.

Traducir el retrato por medio del collage, realizando una nueva composición utilizando algunos fragmentos del rostro. Cambiar algunos sectores con imágenes de otro personaje. Completar con dibujo, color o texto para reconstruir a un nuevo personaje de la historia de Chile.

Finalmente pedir a los alumnos que escriban quién es el personaje y el porqué de su elección. Exponer y comentar.



El boxeador
Camilo Mori

Indicaciones trabajo

- Trabajo individual.
- Reforzar contenidos en técnicas de retratos. Conceptos de proporción, expresión del color, caricaturas, realismo, etc.
- Pedir a los alumnos que escojan una fotografía de algún personaje nacional, relacionado a: política, religión, arte o historia. Es importante que el alumno argumente el por qué de su elección.
- Recortar más de un retrato para su representación.
- Sobre la hoja de block reconstruir un nuevo retrato.
- Realizar una composición utilizando sólo algunas partes del rostro, es posible reinterpretar dicha forma incorporando partes del rostro de otro personaje (Re construcción)
- Pegar las partes seleccionadas.
- Completar el rostro dibujando y trazando elementos restantes.
- Considerar rasgos más importantes y potenciar a través del color.
- La creación del fondo puede ser un color especialmente inventado para la caracterización del personaje, potenciar su expresividad o bien pintar algún objeto de identificación con el personaje.
- Finalizar los trabajos con un título y descripción del personaje retratado.
- Exponer y comentar.



Collage Personajes tradicionales.

Bibliografía

La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981

Gaspar Galaz, Milan Ivelic. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1981.

Historia de la pintura chilena

Antonio Romera, Editorial del Pacífico, 1951.

Pintura chilena durante la primera mitad del siglo XX: Influjos y tendencias - Revista Atenea, primer semestre nº 491

Pedro Emilio Zamorano Pérez, Universidad de Concepción, pp. 159 – 186, 2005.

Arte, Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la colonia al siglo XX.

Isabel Cruz de Amenábar. Editorial Antártica.

Chile Arte Actual

Milan Ivelic, Ed. Universitaria, 1981.

Chile 100 años artes visuales

Ramón Castillo, Gaspar Galaz y Justo Pastor Mellado. Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile, DIBAM, 2000.

Planes y programas de estudio, Educación Artística

Ministerio de Educación, República de Chile.

Sitios de interés:

www.artequinvina.cl

www.memoriachilena.cl

www.portaldearte.cl

www.mnba.cl

www.mac.uchile.cl

www.escaner.cl/especiales/chile-arte-extremo/

