

Propuesta Actividad
Apreciación del Arte Chileno

Unidad: Texturas de identificación

Nivel: Enseñanza Media

Duración: 2 horas pedagógicas

Cantidad: Trabajo Grupal.

Objetivo fundamental: Realizar una obra de texturas, resaltando la significación de los materiales, respecto a nuestra identidad cultural.

Materiales:

Objetos personales
Desechos
Géneros
Lijas
Papel
Polvo de mármol
Tachuelas
Corchetes
Cinta adhesiva
Cola fría
Silicona
Cartulina, cartón forrado o corrugado
Madera prensada
Témpera, acrílico o esmalte



Siempre gana público
Francisco Brugnoli

Pauta de desarrollo

Apreciación del Arte Chileno

Texturas de identificación

Considerando el nivel de análisis requerido para un alumno de Enseñanza Media, proponemos un **trabajo conceptual** a partir de la reflexión y representación de la identidad cultural, utilizando como medio, objetos en desuso potenciando su significancia material.

El objetivo es reflexionar sobre el valor de la obra de arte y su pertinencia con nuestra **identidad**, conformando una obra a partir del collage, el trabajo de texturas y la conceptualización de objetos.

Las texturas nos permiten mezclar la pintura con diversos materiales y técnicas, con el fin de dar a la obra una mayor **significación**, relacionada con el entorno del artista, donde según sus afinidades, otorga un significado agregado a los objetos.

Por ejemplo: camisas usadas, puertas viejas, instrumentos rotos, imágenes fotográficas intervenidas con diversas técnicas, desde el collage (papel pegado) hasta la utilización de manchas o pegoteo de elementos.

A partir de los años sesenta la práctica del arte en Chile, apunta a las debilidades del lenguaje de la pintura, abandonando el carácter ficcional de la imagen e incorporando el **objeto** como testimonio vivencial de la pobreza y la precariedad social, ampliando de este modo, las posibilidades de los medios productivos en el arte y su imaginario visual.



Santo Domingo
José Balmes

El objeto es incorporado a la obra de arte como una **síntesis creativa** estableciendo una ruptura y alejamiento del cuadro.

Un referente importante de este trabajo lo constituye la obra de **Francisco Brugnoli**, artista chileno nacido el año 1935, actual Director del Museo de Arte Contemporáneo, quien afirmaba que la pintura no era capaz de sostener y develar las encrucijadas del hombre frente a la convulsión de la historia, incorporando a la obra propuestas analíticas para la construcción de un imaginario simbólico.



El aborto
Francisco Brugnoli

A partir del collage y las experimentaciones objetuales desarrolladas en las vanguardias artísticas del siglo XX, principalmente el Cubismo, Dadaísmo, Collage y los Ready Made, la obra de arte amplía sus posibilidades estéticas y reflexivas, involucrándose en el espacio por medio de la instalación y el trabajo objetual, provocando una apertura de recurso y finalmente una ruptura con el arte tradicional.

El interés por el **arte objetual** en Chile, surgió en los años de mayor efervescencia política, la sustitución de la pintura por la presentación objetual confirmó la relación de los acontecimientos históricos con la realidad cotidiana.

Actualmente, el desarrollo de tecnologías y nuevos medios de comunicación son asimilados con gran rapidez, encontrándonos bajo la encrucijada de una cultura globalizada, donde los vestigios de identidad quedan manifestados en el resguardo de tradiciones.

Considerando dichos antecedentes, las problemáticas de identificación nacional se acrecientan bajo la mirada de un **trabajo reflexivo**, donde los alumnos sean quienes desarrollen su propia representación optando por un tema u problemática respecto a Chile y sus habitantes en la actualidad.

Las soluciones deben pasar por un ámbito reflexivo en cuanto al uso de materiales y su apropiada intervención.

Finalmente realizar un pequeño foro en que los jóvenes expongan y comenten sus trabajos mediando y reforzando los conceptos tratados.



No se confíe
Francisco Brugnoli

Indicaciones

- Realizar grupos de 4 a 6 alumnos.
- Pedir a cada grupo que elija un tema de representación grupal bajo la premisa reflexiva de: **Chile y sus habitantes en la actualidad.**
- Contextualizar este trabajo con antecedentes del arte Informal y el arte Objetual, desarrollados en Chile a partir de los años 60 y su relación con los acontecimientos históricos y la realidad cotidiana.
- Ejemplificar con la apreciación de la obra de Francisco Brugnoli y José Balmes.
- Explicar cada técnica de intervención material: Collage, Decollage; Maculatura; Grattage y Pegoteo.
- Para realizar esta actividad es necesario utilizar un soporte resistente a la intervención del trabajo con objetos. Si los objetos son livianos es posible utilizar cartulina gruesa o cartón forrado. También es posible utilizar el cartón de alguna caja dura o bien intervenir directamente un objeto.
- Una vez reunidos todos los desechos y objetos para la actividad, realizar un análisis de los materiales reunidos y su significancia.
- Pedir a los alumnos que realicen una **bitácora del proceso creativo**, vale decir apuntes de ideas, mensaje reflexivo, significado de los materiales, desarrollo y proceso de la obra.
- Es importante mediar cada técnica con el fin de evitar excesos y saturación de las formas.
- Retroalimentación evaluativa: al cerrar la etapa de creación, realizar un pequeño foro en que los jóvenes expongan y comenten sus trabajos



Histeria privada
Voluspa Jarpa

Glosario

Collage:

Composición con papel pegado, también se puede componer con trozos de fotografía; periódicos; Revistas etc. Su uso se aplica en la pintura, sin embargo este concepto también se desarrolla en la música, el cine o la literatura.

Décollage:

Técnica des constructiva de la imagen, es creada cortando, rasgando partes de la imagen original.

Maculatura:

Del Latín Maculatus significa Manchado. Termino empleado por los Informalistas para el empleo de pintura por medio de la mancha, sobre los objetos. Destaca el artista español Antonio Saura

Grattage:

La pintura se desprende mediante desgarrones, provocando relieves. También es posible rasgar con un clavo la pintura y los objetos a modo de intervención.

Pegoteo:

Incorporación de objetos útiles a la obra mediatizándola con áreas de pintura y collage. Consiste en la descomposición del lenguaje de los objetos para volver a organizarlos con una lógica nueva. En Chile es desarrollado por Francisco Brugnoli.

Ensamblaje:

Configuración de distintos materiales. El ensamblaje es una forma de escultura compuesta de objetos "encontrados" arreglados de tal manera que crean una sola obra.

Ready Made:

Termino empleado por Marcel Duchamp para designar los objetos del entorno descontextualizados, con el fin de cuestionar la naturaleza del arte

Instalación:

Género del arte contemporáneo, experiencia conceptual en un espacio determinado que nos insta a la reflexión sobre los elementos que la componen.

Informalismo español:

Concepción originaria de Cataluña "In Forma", actitud que resalta el carácter sustancial de los objetos y la pintura, por medio del lenguaje de la experimentación material potencia significantes sociales y políticos de la obra, su principal exponente es Antoni Tàpies.

Arte objetual:

Articulación conceptual de una obra. A partir de la significancia de un objeto o su relación reflexiva o disuasiva con el entorno. Asociado a los Ready Made devenir del arte conceptual y las instalaciones.

Bibliografía

La Pintura en Chile desde la colonia hasta 1981

Gaspar Galaz, Milan Ivelic. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1981.

Historia de la pintura chilena

Antonio Romera, Editorial del Pacífico, 1951.

Pintura chilena durante la primera mitad del siglo XX: Influjos y tendencias - Revista Atenea, primer semestre nº 491

Pedro Emilio Zamorano Pérez, Universidad de Concepción, pp. 159 – 186, 2005.

Arte, Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la colonia al siglo XX.

Isabel Cruz de Amenábar. Editorial Antártica.

Chile Arte Actual

Milan Ivelic, Ed. Universitaria, 1981.

Chile 100 años artes visuales

Ramón Castillo, Gaspar Galaz y Justo Pastor Mellado. Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile, DIBAM, 2000.

Planes y programas de estudio, Educación Artística

Ministerio de Educación, República de Chile.

Sitios de interés:

www.artequinvina.cl

www.memoriachilena.cl

www.portaldearte.cl

www.mnba.cl

www.mac.uchile.cl

www.escaner.cl/especiales/chile-arte-extremo/

www.antoniosaura.org

www.educarchile.cl

